

Utopia & Contemporary Art

Roula Matar-Perret



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5378>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Roula Matar-Perret, « Utopia & Contemporary Art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 27 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5378>

Ce document a été généré automatiquement le 27 avril 2019.

EN

Utopia & Contemporary Art

Roula Matar-Perret

- ¹ Aboutissement du projet *Utopia* mené pendant trois ans par le musée danois ARKEN Museum of Modern Art, cette publication s'organise autour d'une large question : quel peut être le sens de l'utopie aujourd'hui ? Les trois parties qui structurent le catalogue exposent, sous divers angles d'approche, les explorations du concept dans les pratiques artistiques contemporaines. Les premières analyses, historiques et théoriques, étudient l'« utopie revisitée » comme signifiant la résurgence d'un élan vers l'imaginaire. Trope prégnant en art, l'utopie peut être programme, « concept analytique » ou encore façon critique ou subversive dans sa perception du monde. Les projets artistiques (une très belle sélection des archives du projet *Unbuilt Roads* initié par Hans Ulrich Obrist est présentée) exposés dans la seconde partie élargissent les contours de « l'imaginaire utopien ». Enfin, les dernières analyses sont consacrées à la réinterprétation de l'utopie par des artistes (le plus souvent excentrés) ancrés dans leur culture locale. Par la multiplicité de ses perspectives, l'ouvrage réussit à éviter l'écueil d'une approche totalisante de l'utopie.